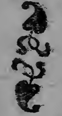
COMEDIA FAMOSA, APOLO, Y CLIMENE.

Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio.

DE DON PEDRO CALDERON de la Barca.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Apolo.
Admeto, Rey viejo.
Zefiro, galan.
Satyro, villano gracioso.
Eridan, viejo.
Fiton, Magico viejo.
Pastores.



Climene, Sacerdotisa.
Clicie, Dama.
Cintia, Dama.
Lesbia, Dama.
Flora, Dama.
Musicos.
Acompañamiento.

JORNADA PRIMERA.

A los primeros versos que se dizen dẽtro, sale Zefiro, y atravessando el tablado como à obscuras, se entra por la boca de vna gruta, llevãdose tràs si vn bastidor de yerva, con que quedarà cerrada, vniendose con lo demas del teatro, y salen despues por vna parte Climene, y por otra Lesbia, Cintia, Clicie, y Flora, con arcos, y flechas, y luzes.

Cli. dẽt. Ha del Tẽplo, ha del Alcazar,
ha del Monte, ha de la Selva,
Ninfas, que velais sus claustros,
Guardas, que velais sus cercas,
traicion, traicion, acudid
todos. *Flor. dentr.* De Climene bella
son las vozes. *Tod.* Què esperamos
para ir à favorecerla?
Dent. Traicion se oye en los jardines,
alerta, Guardas.

Dentro à vna parte las Guardas, y à otra las Ninfas.

Todos. Alerta.
Tod. A la Gruta, al Cenador.
Todos. Al Muro, al Fosso. *Sale Zefiro.*
Zefir. Què cierta
es mi muerte (ay infelize!)
si el assombro no me dexa

eleccion para encontrar
con la boca de la cueva,
y dexarla, como estava,
de hojas, y troncos cubierta!
Vase cerrando la gruta, y salen las Damas.
Clin. Traicion, traicion, acudid
con luzes, arcos, y flechas
todas à mi voz. *Todas.* Señora,
què es esto? *Cli.* Absorta, y suspésa
apenas podrè dezirlo,
y avrè de dezirlo a-penas.
Que me dexassedes sola
os mandè, por si pudiera,
ya que tranquila la noche,
dava à mis desdichas tregua,
desahogar conmigo en este
ja din la mortal tristeza
de aver nacido à vivir
sin vivir; pues mi primera
cuna, y vltimo sepulcro
su centro fue, sin que sea
consuelo para no ser
infausta prision estrecha,
vèr plateado el calaboço,
ni dorada la cadena;
(pero esto aora no es del caso,
doy al discurso la buelta.)
Que me dexassedes sola
mandè, y soltando la rienda
al llanto, que como es fuego
mi mal, con agua se templa.
Apenas para enjugarle;
(no porque enjugarle quiera,
sino porque reprimido
buelve à correr con mas fuerça,
saquè vn lienço, quando (ay triste!)
à la escasa luz, que densa
concede el bulto, y retira
el semblante, de entre aquellas
intrincadas murtas veò,
que àzia mi vn bulto se acerca,
ser ilusion al principio
juzguè, de cuya sospecha
me desengañò la voz,
Turbanse todas con los afectos que despues dizen los versos.
pues llegò, diziendo: Era,
impossible dueño mio,
hora yà de que la seña
de esse blanco lienço diesse
(como quien solo entre negras
sombras dexava divisarse)
à mis temores licencia
para llegar à tus plantas?
Bien, incautamente atenta
à desentrañar quien fuesse
complice de igual ofensa,
dissimular quise; pero
en vano, que à la primera
palabra desconociò,
ò estilo, ò metal: què necia
debe de ser en amor
esta inutil diligencia
de engañar al alma; pues
ni la noche, ni la media
voz pudo hazer que soñasse
à cariño la cautela!
Por entendido del yerro
se diò, y con tal ligereza
bolviò la espalda, que tardò
el viento en su competencia,
ni tenerle, ni seguirle
pude; y siendo assi, que encierra
este jardin al aleve
amante, y à la que ciega,
sagrados cultos profanan,
y yà que vozes, y quexas
han puesto en vela à las guardas,
que todo el contorno cercan,

dadme arco, y flechas, no quede

Toma vno de los arcos.

arbol, flor, hoja, ni piedra,
que no penetre el rencor,
ò que el valor no transcienda;
porque corriendo nosotras
el jardin, y el monte ellas,
yendo à parar en sus manos,
si es que escapa de las nuestras,
el agressor no se ignore,
la delinquente se sepa,
y vno, y otro de Diana
torpe sacrificio sean,
bien como Deidad, que es deste
Templo, Alcazar, Monte, y Selva.

Detienela como con temor.

Cint. No, señora, no aventures
tu vida tu, que quien entra
tan resueltamente osado
à este jardin, sin que tema
decretos del Rey, que à muerte
le trae condenado, es fuerça,
que no sin mucho resguardo,
à tanto peligro.

Dasasesse della, y passa à Lesbia, que hablarà turbada.

Clim. Suelta.

Les. Dize bien, porque si, quando,
viendo, no, tu, que la lengua
al pasmo de tanto insulto,
con las razones no encuentra.

Passa della, y dà con Clicie, que estarà llorando.

Clic. Yo, ni atenta à aquel temor,
ni à esta turbacion atenta,
te animo, ni desanimo:
solo sè que es mi tristeza
tal, que à no brotar en llanto,
me matara su violencia.

Passa della, y dà con Flora.

Flor. Ni el temor de vna, ni de otra
la turbacion, ò terneza,
te acobarde: yo contigo
irè, y serè la primera,
segun el rencor, la ira,
y colera, que en mi engendra
tanto ofendido decoro,
que su aleve sangre vierta.

Clic. No sè destos quatro afectos
que inferir: medrosa tiembla
Cintia al buscarle, turbada
Lesbia enmudece, suspensa
Clicie enternecida llora,
y Flora animada alienta:
qual serà de aquestos quatro
estremos (si es, que entre ellas
la complice està) el que mas,
ò la condene, ò la absuelva?
esto es para mas de espacio.
Todas las razones vuestras
no han de suspender mis iras:
la que se atreviere, venga
conmigo. *Flo.* Mal puedo yo
dexar de ser, quando expuesta
à morir en desagravio
de tu honor estoy resuelta.

Clic. Yo tambien, por mas q̃ el susto
la llave à mi llanto tuerça.

Cint. Y yo, que el temor es vno,
y otro que el temor me vença.

Lesb. Ni à mi, que la turbacion
grava, pero no amedrenta.

Clim. Pues dezid todas, porque
las guardas estèn en vela.

Las 4. Traicion ay en los jardines,
alerta, guardas, alerta.

Todos. Traycion ay en los jardines,
alerta, guardas, alerta.

Homb. Al Muro, al Fosso.

Muger. A la Gruta,

à la fuente.

Con esta repeticiõ se entrã todos, y sale Satiro villano, armado ridiculamente.

Satir. A la taberna
dixera yo, que es la Ermita
donde sus lamparas ceban
los Feligreses de Baco,
à quien, como tal, es fuerça
que acuda oy en la afliccion
de que à dar sobre mi venga
todo este escandalo: ò nunca
aquesta maldita lengua,
que en su vida callò cosa,
à Z. firo dicho huviera
destos condutos del agua
la oculta mina secreta,
que và à los jardines: nunca,
como jardinero, que era
antes que pastor, h viesse
cubierto en falso d. yedras
la gruta en que dàn: y nunca,
enfin, à su Dama bella,
à quien, por su agricultura,
fue facil la diligencia,
llevara el papel de aviso,
con la seña, y contraseña,
para conocerle; pero
quien pudo hazer resistencia
à dos tentaciones? vna,
que es la que me hizo mas fuerça,
chismar el secreto; y otra,
que à quien se le chismee, sea
Zefiro, en quien la codicia
pactò con la conveniencia.
Mas, ay de mi! que entre vno,
y otro, es precis̃o que tema,
aviendo escuchado vozes
dentro del jardin, y fuera
estruendo de gentes, y armas,
que algun desman le acontezca,
con que dè todo el secreto
al traste, si en èl le encuentran,
y es èl por quien todos dizen.

Dentro Zefiro, y sale despues por vn escotillon, que estarà abierto en el tablado à la parte contraria de la gruta.

Zer. Què es esto, fortuna adversa?
Sat. Pero no es esta su voz?
Zefi. Te cansaste de que huviera
vna dicha para mi?
Sat. Zefiro? *Zefi.* Quien es quiẽ llega,
sabiendo esse nombre? *Sat.* Quien
puede ser, sino quien sepa,
que tu solo de essa sima
salir à estas horas puedas?
Zefir. Satiro? *Sat.* Si. *Z. f.* Pues q̃ haze
aqui? *Sat.* Las vozes diversas
me sacaron de la choza,
en fee de que, aunque me vean,
con dezir que vengo à darles
favor, salvo la sospecha;
y como siempre el cuidado
guia donde se rezela,
àzia aqui vine: qu èha avido?
Zefir. La fuga corre mas priessa,
que la relacion; la boca
me ayuda à cèrrar con esta
peña, que la dissimula
en broças de grama, y yerva;
no diga, ya que hizo el daño,
dèl la causa. *Sat.* Diligencia
precisa es, para que boca
que yo manejo, enmudezca;
y que enseñada à mis mañas,
à vozes no diga.

Al ir à levantar vna como lossa, disparan en lo alto vn arcabuz, y suena terremoto de truenos, y caen los dos como assustados.

En

En lo alto voz. Muera
precipitado à los montes
quien à la Deidad suprema
se atreve à ofender.
Zefi. Què es esto?
Sat. Esto es dar conmigo en tierra
la voz de vn trueno, que al ir
à despavilarla, dexa *Terremoto.*
à buenas noches la noche. (gras
Ze. Quiẽ de vn instante à otro, en ne-
pavorosas sombras viò
la faz de la Luna embuelta?
Sat. Yo, por señas de que aun no
lo puedo dezir por señas. *Terrem.*
Zefir. Sin duda (ay de mi!) sin duda,
llevandose tras si à ciegas
las tropas de los Luzeros,
las huestes de las Estrellas,
bien como casta, Diana
de mi ofendida se venga. *Terrem.*
Sat. No señor, que para ti,
y para mi no moviera
tanto aparato vna Diosa;
fuera de que si esso fuera,
no erràra el tiro: otra causa
en las celestes Esferas

El terremoto, y caxas de guerra en lo alto.

debe de aver, pues no solo
se oye rumor de violenta
tempestad, pero de armas,
como que encuentros de guerra
entresi mueven los Dioses.

El terremoto, caxas, y trompetas en lo alto al arma.

Zefir. Bien essa razon me dicra
que discurrir, si al oìdo
(sea verdad, ò ilusion sea)
el idioma de aquel trueno
no me huviera dicho.

El terremoto, y el arma.

En lo baxo vozes. A aquella
parte, à la tremula luz,
que relampagos dispensan,
gente se vè. *Sat.* Peor es esto,
las guardas que yà andan cerca,
nos han descubierto.
Zefir. Menos
importa que hallen abierta
la sima, que no que à mi
me conozcan; diga ella
la traicion, mas no el traidor.
Retirate ent e las quiebras
mas intrincadas de aquellos
incultos riscos.

Terremoto, y arma.

Sat. Prudencia
es escoger de dos daños
el menor. *Vase.*
Zefir. No sè qual sea
menor, supuesto que iguales
dizen los vnos.
En lo baxo vozes. A aquella
parte se mueven las ramas.

El terremoto, el arma, y otro tiro.

Zefir. Y los otros dizen.
En lo alto voz. Muera
precipitado à los montes.
Zefi. Con q̃ en arma Cielo, y Tierra,
todo es horrores. *Vase.*

Cae Apolo de lo alto en vn pescante, como que baxa despeñado.

Apol. En vano
lidiar con su competencia
contra los rayos de azero
los rayos de luz intentan.
O Jupiter, yà que ayrado
de tu Imperio me destierras,
y por vn noble delito,
del dia el carro me niegas,

tomandote tu el govierno
de su pertigo, en mi ausencia,
porque yà estàs enseñado,
forçandome à que parezca
en trage, y persona humano,
negado à todas las ciencias,
que me acreditaron Dios,
me arrojas, y me despeñas,
es donde mas pavorosa
la noche à estas horas reyna?
Mas ay, que si muera, dixo
el rigor de su sentencia,
y yo, por Deidad, no puedo
morir, bien, para que sea
cierto el decreto, me priva
de la luz, en consequencia
de que la muerte civil
del animo, es la que trueca,
à contrario de las dichas,
el linage de las penas,
bien como yo el dia à la noche,
y la luz à las tinieblas.
Què region, què patria, què
monte serà el que en sus breñas
me admita? Mas ay de mi!

Cae en la boca de la mina, y dize los vltimos versos en lo baxo, à cuyo tiempo sale Climene, y Damas.

que no solo mis tragedias
quieren que el Cielo me falte,
mas que me falte la Tierra,
pues en segundo despeño
voy à dar: què horror! què pena!
què abismo!

Clim. Què confusion,
què furia, què rabia es esta,
que aviendome elado el pecho,
à la imitacion del Etna,
por entre incendios de nieve,
copos de llama rebienta?

Les. Advierte, señora. *Clim.* Mira.

Clor. Repara.

Clim. Que avrà que advierta,
que mire, ni que repare,
si aviendo la saña nuestra
corrido jardin, y Alcaçar,
y las guardas monte, y selva,
no ha sido possible hallar
al agressor de tan fiera
traicion de amor, que la Luna
se obscureciò por no verla,
y aun el Sol, pues el Sol mismo
parece que con pereza
nos dà oy el dia, segun
desalumbrado despierta?
No veis, no veis que su carro,
de la continua tarea
errando el curso, y cayendo
precipitado à la Tierra,
abrasa montes, y Mares,
de cuya encendida hoguera
son las espumas cenizas,
y las montañas pavesas?
Que me quemo, que me abraso;
pero què digo? què idea
tan vana! què fantasia
tan loca! què ansia tan necia!
arrebatòme el dolor
vida, y voz. *Cint.* De tus tristezas
la justa razon, señora,
de nacer à vivir presa,
quando juzgò Etiopia que,
naciendo vnica heredera
de los Estados de Admeto,
nacias à ser su Reyna,
no me espanto que perturbe
tus sentidos demanera,
que te haga creer de noche,
que fingidas sombras veas,

pues

pues te hizo creer de dia,
que el Sol despeñado.
Clim. Cessa,
cessa, no prosigas, que es
muy atrevida licencia
pensar que yo; mas no quiero
que mi enojo por mi buelva,
sino mi razon, entrèmos
en la primer experiencia:
de la ilusion del Sol, Cintia,
nacida de que aborrezca
la luz, solo por ser luz,
me cobrè, y lo mismo hiziera
de essotra ilusion, à no
darla tu aora mas fuerça.
Cint. Yo, señora?
Clim. Tu, pues tu
fuiste, Cintia, la primera
que temerosa intentaste,
que yo en alcance no fuera
del hombre que vi, y hablè;
y quien entonces sugeta
del temor de que le hallasse,
aora ser delito es fuerça,
es cierto que contra si
mueve la primer sospecha,
inducida en el delito.
Cint. Humilde à tus plantas puesta,
te suplico que repares,
que viendo quanto te dexas
ir tràs tus melancolias,
persuadirte à que las venças,
mas mira à lealtad, que à culpa;
y en quanto al temor, q̃ adviertas
tambien, te suplico, que es
natural passion, que reyna
igual al principio en todos,
bien que luego diferencia
en que el cobarde le estima,
y el valiente le desprecia;
què es lo que en mi viste, pues
temi, y te segui resuelta?
y siendo assi que aquel miedo
naciò de vèr quanto arriesgas
tu vida en busca de vn hombre
que venir restado es fuerça,
tercera vez te suplico,
que no mis lealtades tuerças
à la parte de culpada,
pues puedes à la de cuerda;
à otros afectos, señora,
descamina la sospecha;
pues quien se turba, se acusa;
quien se enternece, la pesa;
y quien se alienta, quizà
à mas no poder se alienta.
Lesb. Cintia, vn escandalo en quien
nunca juzgò que viniera,
ni pudiera venir, coge
al coraçon de manera
desimaginado, que
le embiste sin resistencia;
y como del coraçon
es interprete la lengua,
lo que èl la dicta turbado
pronuncia turbada ella:
Con que no solo es indicio
de culpa, sino evidencia
de que como no esperado
mal, sobresalta, y altera,
que es lo que no la acontece
à la que llora, pues cierta
del daño, à riesgo de que,
ò se sepa, ò no se sepa,
yà la coge apercibida
el llanto à la contingencia.
Clic. Que vn coraçon assaltado
negar pueda vozes, Lesbia,
yo lo concedo, mas no
que lagrimas negar pueda,
por-

porque las lagrimas son
tan fugitiva materia,
que, à pesar del coraçon,
se exalan sin su licencia:
luego que vn afecto llore,
al passo que otro enmudezca,
todo dize coraçon
turbado, con diferencia
de que de labios, y ojos
es tan contraria la senda,
que palabras la rebalsan,
y lagrimas la rebientan,
sin que por esso el efecto
pueda presumirse dellas,
que son manantial que nace
de tan equivocas venas,
que tal vez llora la ira,
y tal llora la clemencia:
y pues no es facil saber
si mis lagrimas se muevan
de lastima del error,
ù de saña de la ofensa,
no al contrario las arguyas,
que es desproporcion que quieras,
que à ti el fracaso te turbe,
y que à mi no me enternezca,
demas de que el llanto es noble,
y no es possible que mienta,
como el temor, que es villano,
la turbabion, que es grossera,
y el esfuerço, que es traidor,
pues tal vez finge à cautela,
quando, como dixo Cintia,
à mas no poder se esfuerça.
Flor. Esso habla conmigo, pero
aunque responder pudiera,
que quien se esfuerça culpada,
solo es quando considera
lexos la averiguacion,
porque quando anda tan cerca,
que và en su alcance, seria
temerariamente necia
la que en sus alientos diesse
las armas contra si mesma:
No lo he de hazer, ni he de dar
en mi abono mas respuesta,
que no darla, porque fia
muy poco de si quien piensa
que su inocencia se vale
de mas, que ser inocencia.
Curese en salud quien teme,
quien se turba, y desalienta,
y dè, en fin, satisfacion
la que necessita della,
porque no ha menester darla
quien no ha menester tenerla.
Cin. Quien de mi presuma. *Les.* Quien
de mi piense. *Clic.* De mi crea.
Cint. Que yo.
Lesbia, y Flor. Què yo.
Clim. Pues què es esto?
ved que estais en mi presencia.
Las 4. Señora, si. *Clim.* Bien està,
idos de aqui, que molesta
dos vezes dolor que passa
à question, pues solo prueba,
que siempre que se repite,
sin que se olvide, se acuerda:
idos, pues, idos de aqui.
Cint. El obedecer es fuerça. *Vas.*
Lesb. Quiera el Cielo que mis ansias
de mi la asseguren. *Vas.*
Flor. Quiera
mi dicha que mis razones
sus presunciones convençan. *Vas.*
Clic. O quien pudiera dezir
à vozes, que mi tristeza
es, vèr que ay para mi olvidos,
quando ay para otra finezas. *Vas.*
Clim. Mal me ha salido el examen
desta

desta primera experiencia,
pues à question reducidas,
en pie la duda me dexan,
tan cabal como se estava;
pero no son solas ellas
las que me asisten: quien, Cielos,
quando es de vno la sospecha,
y de muchos el indicio,
me dirà de què manera
se averigua vna traicion
con que, en discursos embuelta
la imaginacion, no sabe
lo que dude, ò lo que crea?
Y assi, en tanto que los Cielos
la verdad descubren, sea
el llanto el que me acompañe,
yà que en mi triste, en mi adversa
fortuna no me permiten
otro consuelo: ay de aquella
que solo en la quexa libra
el alivio de la quexa!

Ponese el lienço en los ojos, y entreabre Apolo el bastidor, sin salir.

Apol. Pequeño rasgo de luz,
penetrando la funesta
sima en que caì, por breves
resquicios de inculta quiebra,
mi norte ha sido; y pues solo
me defiende el que la vea
cara à cara la zelosa
maraña, que me dispensan
mal entretexidas ramas,
què aguardo para romperlas,
y salir à vèr adonde
vine à dar?

Sale al tablado, Climene aparta el lienço, y buelve à cubrirse otra vez los ojos.

Clim. Confusa idea,
duelete de mi, que quieren
quitarme el juizio las mesmas,
que con mi melancolia
desmienten su error.

Apol. Què bella
fabrica! què sumptuoso
Alcazar! què Primavera
tan floridamente hermosa!
y no es su menor grandeza
no aver en todo su espacio
mas que vna Dama, y aquesta
tan inmovil, que à no dar
el lienço en sus ojos muestra
de lagrimas mal enjutas
à los suspiros que alienta,
estatua la imaginara
destos quadros. *Clim.* Y pues llegã
à motejarme de loca,
para que no lo parezca,
dime mas claro si fue
ilusion, si fue quimera;
pero no, tan en mi estava
como aora estoy, quando en esta

Aparta el lienço del rostro.

misma parte vi que el hombre
llegò à mi, diziendo. *Apol.* Era
hora yà, hermoso prodigio,
que esse blanco cendal diera
(apartado de tus ojos,
como concediendo treguas
entre el consuelo, y el llanto)
à mis temores licencia.

Cli. Cielos, què miro, y què escucho?
su voz, y su accion no es esta?

Apol. Para llegar à tus plantas,
que no me atrevi sin ella,
por no impedir el aliento
que dàn las lagrimas tiernas
al triste.

Clim. Quien creerà, Cielos,
què el que buscava sobervia,

timida al verle me dexe,
torpe, elada, absorta, y yerta?
Pero què digo? yo temo?
yo me acobardo? *Apol.* Merezca.

Flecha el arco Climene.

Clim. Què has de merecer, aleve
agressor de tan severa
ley, que el Sol desde su esfera,
si à quebrantarla se atreve,
passando esta linea bella,
es, porque en disculpa halla
la lisonja de alumbralla,
de la culpa de rompella?
Què has de merecer, sino
la muerte, que merecida
te traes ya? y dar à tu vida
el breve termino yo
que ay de mi flecha à tu pecho,
es, porque me importas vivo,
hasta saber el esquivo
complice, cuyo despecho
sagrados cultos profana,
llevando à ambos mi valor
por victimas de mi honor
à las Aras de Diana:
Y pues à tu alevosia
lo equivoco no bastò
de la noche, y te engañò
tambien con la seña el dia:
dime, antes que acuda gente,
y ella la muerte te dè
sin mas que verte, quien fue
de tu amor la delinquente?
Quien eres, y como entraste
aqui? como, yà que huiste,
de mi esconderte pudiste?
y como en fin, yà que osaste
verme, merecer pretendes
nada de mi, y no percibes
que me ofendes lo que vives,
aun mas que lo que me ofendes?
Apol. Divina hermosa beldad,
si en este florido espacio
Reyna eres de su Palacio,
ù de su Templo Deidad;
rendido à tus pies, espero
que veas, que es en lid tan dura
desayre de la hermosura
matar con armas de azero,
quando puede con mirar;
y pues llegaste à advertir,
que yo no escuso el morir,
sino el modo de matar;
suspende al arco el furor,
que es mal exemplar, advierte,
que aprenda el odio à dar muerte
con las armas del amor.
Clim. Por mas que desentendido
de mis preguntas te dès,
quien eres sabrè, y quien es
la falsa que se ha atrevido
à tanto arrojo; por donde
entraste, por donde fuiste,
quando anoche de mi huiste,
y en fin, què centro te esconde.
Apol. Muchas tus preguntas son,
y tan corta mi fortuna,
que la razon de ninguna,
es de todas la razon;
porque no sè como aqui
entrè, ni por quien entrè,
que huyesse de ti no sè,
ni sè donde me escondi,
ni aun quien soy sè, porque estoy
de mi tan desconocido,
que por callar lo que he sido,
no he de dezir lo que soy.
Y porque menos ayrada,
al verme hablar deste modo,
creas que respondo à todo,

quando no reſpondo à nada,
ſola vna razon por mi
te aſſegure, que otro fue
quien huyò de ti, porque
nunca yo huyera de ti;
pues ſi mil muertes huviera,
y en vèr tu hermoſura rara
mil vidas aventuràra,
fueran pocas; y ſi fiera
quieres la eſperiencia hazer,
la gente puedes llamar,
veràs dexarme matar,
por no dexarte de vèr.
Deſpeñado de mi miſmo,
en vna ſima caì,
luz entre vnas ramas vì,
con que à tu jardin ſu abiſmo
troquè, ſi yà no es que ſea
que como el Mundo pendiente
del ayre eſtà, è igualmente
todo el Cielo le rodea,
paſsò Antipoda mi anhelo,
penetrando lo profundo,
de eſſotra parte del Mundo,
à eſſotra parte del Cielo:
eſto es lo que sè de mi.
Clim. Pues lo que yo de mi sè,
es, que aunque nunca eſcuchè
liſonjas que haſta oy no oì,
no han de ſer parte à que yo
todo quanto he preguntado
no ſepa, ò aqueſte alado
arco que Diana me diò
emplearè en ſu deſagravio;
antes que nadie te vea;
porque otro ninguno ſea
quien de ſu agravio, y mi agravio
vengue à las dos. *Ap.* Si ſoſpechas
que eſſo me ha de dar deſmayos,
quien ya eſtà muerto à tus rayos,
que ha de temer à tus flechas?
diſpara, pues.
Al diſparar, ſe le cae el arco de la mano.
Clim. Si harè: Cielo,
quien el impulſo retira,
y ſiendo fuego la ira,
quiere que la accion ſea yelo?
arco, y ſaeta perdì.
Apol. Como es Diana mi hermana,
no pudieron de Diana *à p.*
ſer las armas contra mi.
Clim. Si eſto es que en la vanidad
de morir tan noblemente,
tu deſdicha no conſiente
labrar tu felicidad,
à peſar de mi impaciencia,
dictamen he de mudar:
no es fino hazer, à peſar *à p.*
del valor, otra experiencia:
ha del Templo? *Apo.* Tambien yo
de dictamen mudarè,
ſi llamas gente, porque
quien ya la dicha creyò
de que à tus manos moria,
no ha de dexarſe matar
de otras armas. *Clim.* Eſcapar
como podrà tu oſadia
yà de mi caſtigo? *Apol.* Huyendo;
eſto es, fingiendo temer, *à p.*
deſlumbrar mi inmortal ſer.
Clim. Como has de poder?
Apol. Bolviendo
à ſalir por donde entrè.
Abre el cancel, y ella le reconoce.
Clim. Eſſo ſabrè yo eſtorvar,
no dexandote paſſar,
yà que la ſalida sè.
Apol. Tal laço es poco embaraço:
Clim. Prueba à ver ſi lo es, ò no.

*Apol.*Es que no quiero irme yo,
por no desafir el laço.
Luchan los dos, y salen las Damas por la parte que està de espaldas Apolo.
*Clim.*Lesbia? Cintia? Flora? Clicie?
*Apol.*Clicie dixo? què sucessos
avràn traido à Clicie aqui?
*Clim.*Acudid, acudid presto
à mi voz. *Flor.*Acudid todas,
Climene llama.
*Las 4.*Què es esto?
*Clim.*Esto es bolver à mis manos,
sin que le valga lo presto
de la fuga, como anoche,
este aleve agressor fiero,
de quien ya, no solo sè
quien es, mas quien es el dueño
de su amor, y como aqui
entra, y sale. *Flor.*Piedad, Cielos,
que esto sabido, no queda
ya à mi vida mas remedio:
ay de mi infeliz! *Cint.*Què pena!
Cae Flora desmayada, y Lesbia, y Cintia se retiran.
*Lesb.*Què assombro!
*Climen.*Què ha sido esso?
*Clic.*Què quieres que sea? sino
que la que afectò primero
mas animo, desmayada
yaze.
*Clim.*Logrè el fingimiento, *à p.*
Flora la culpada es.
*Clic.*Y porque veas si es cierto,
que desmiente mas sospechas
el llanto, que no el aliento,
yo la primera serè
que, à no darse prisionero,
le quite la vida: Suelta,
traydor, y. Pero què veo?
Llega à desasirlos, y en viendo à Apolo, se retira como assustada.
Apolo es: ay de mi triste!
sin duda, los sentimientos,
y lagrimas que formè
de su olvido, le traxeron
en mi busca, con que yo
à ser la culpada vengo:
duelase el Cielo de mi! *Desmayase.*
*Cli.*Tambien Clicie al verle ha hecho
el mismo estremo que Flora,
con què à mi duda me buelvo,
pues ya no es la culpa de vna,
si es de dos el sentimiento.
*Apol.*Ha Clicie, no sè que diga
de tu susto, y de mi empeño.
*Cint.*Què es esto, Lesbia? *Lesb.* No sè,
ma si quantas vàn viniendo,
se han de ir, Cintia, desmayando,
huyamos las dos.
*Cint.*Llamemos
gente. *Lesb.*Biẽ has dicho: guardas
de essos muros? *Cint.*Jardineros
de estos pensiles? *Yendose.*
*Lesb.*Pastores
de essos ganados de Admeto?
*Las dos.*Acudid, acudid todos,
entrad à favorecernos. *Vanse.*
*Uno dẽt.*Otra vez del jardin llaman.
*Clim.*De turbada.
*Apol.*De suspenso.
*Cli.*Sin mi estoy. *Ap.*No sè de mi.
Dentro golpes, y ruido.
*Adm dẽt.*Ya que à la noticia vengo
del escandalo de anoche,
y duran todavia dentro
las vozes, romped las puertas,
y entrad conmigo, que menos
importan ya en mis temores
los presagios, que los riesgos.
Cli.

Cli. Las puertas al jardin rompen.
Apol. Quanto que veas, me alegro,
quan poco dà que temer
el morir al que ya ha muerto
à manos de tu hermosura!
Clim. No verè tal, que no quiero,
que siendo la ofensa mia,
sea de otro el venci niento:
vete, pues, vete, y estima
à mi desvanecimiento
no que er que otros te maten,
(mejor dixera, à vn afecto,
con que sintiendo el que viva,
tambien el que muera siento:)
vete, pues. *Apo.* Si harè, no tanto
à guardar mi vida atento
por mia, quanto por tuya.
Clim. Pues mira que es dada à precio
de que aqui no has de bolver;
porque en este mismo puesto
he de estàr, à vèr si cumples
mi mandato; y vete presto,
que yo, porque no te vean,
y sigan, saldrè al encuentro.
Apol. A Dios, pues.
Clim. A Dios. *Apo.* Perdone *à p.*
Clicie, quando assi la dexo,
què si huyo vn amor, què mucho
que huya vn aborrecimiento?
Entrase, cerrando el cancel.
Clim. Haga la deshecha aora:
vaga fantasma del viento,
oye, aguarda. *Sale Admeto.*
Adm. Aqui os quedad
todos: Climene, què es esto?
Clim. Què ha de ser, sino seguir
à la causa los efectos,
y vna vida, que es prodigios,
estàr brotando portentos?
Digan hallarme entre dos
vivos cadaveres, siendo
Clicie, y Flora. *Buelven en si.*
Clic. Quien me llama?
Flor. Quien me nombra?
Clim. Mas supuesto,
que à su nombre han buelto en si;
bien como natural eco,
cuyo sonido, mas vivo
hiere al oido, no quiero
hazer, diziendolo yo,
sospechoso mi despecho,
sino que ellas mismas digan
lo que esto ha sido. *Clic.* Què veo!
Flor. Què miro! *à p.*
Clic. Donde vi à Apolo. *à p.*
Flor. Donde à Zefiro vi. *Clic.* Cielos,
es Admeto el que està? *Flor.* Es
el que llegò à vèr Admeto?
Clim. Hablad, pues, dezid que ha sido,
que yo en vuestros labios dexo
mi verdad. *Clic.* Pues no està aqui
el assumpto de mi empeño.
Flor. Pues falta de aqui el testigo
de mi culpa. *Las dos.* Negar pienso.
Clic. La causa de mi desmayo.
Flor. La acusacion de mi yerro.
Las dos. Que nunca lo bien negado
fue bien creido. *Clim.* Poniendo
mi razon en vuestras manos,
solo responde el silencio.
Flor. Deme su industria el amor.
Clic. Deme su astucia el ingenio.
Flor. Yo solo sè que vi vn hombre
luchar contigo, y queriendo
llegar à favorecerte,
como tu viste primero
caer despeñado al Sol,
de su caida el efecto
vi yo, pues vi en viva llama
todo este jardin embuelto,

à cuyo terror perdi
con el assombro el aliento.
*Cli.*Pues me hallo hecha la disculpa
della me valdrè.No menos
estrago vi yo,pues vi,
quando socorrerte intento,
que vn encendido volcan
el passo me impedia. *Adm.*Cielos,
de mis previstas desdichas
no son los annuncios estos?
Quedase Admeto como suspenso.
*Clic.*Y pues à tanto pavor.
*Flor.*Y pues à tal sentimiento.
*Clic.*No bien cobrada. *Flor.*No bien
segura,aun me abraso.
*Clic.*Aun tiemblo.
*Flor.*Què he de hablar?
*Clic.*Què he de dezir?
*Flo.*Sino que gimo. *Clic.*Que peno.
*Flo.*La causa que yo no he dado. *Vas.*
*Clic.*La culpa que yo no tengo. *Vas.*
*Clim.*Aunque para mi han mentido,
para con mi padre tengo *à p.*
de valerme de su engaño.
De què,señor,tan suspenso
has quedado? Bien se vee
lo poco que à ti te debo,
pues te coge tan de susto
lo mucho que yo padezco.
Y aun padecerlo yo sola,
ya fuera en parte consuelo
como no passara à ser
tan contagioso veneno
el de mis desdichas,que
inficionados los vientos
al infestado vapor
del tosigo de mi aliento,
la participen à quantas
me assisten: digalo(ay Cielos!)
entre otros frenesies,
delirios,ù devaneos,
que por instantes me siguen,
y me alcançan por momentos;
el de aver visto tal vez
arrancado de su asiento
al Sol,anegar la Tierra
en pielagos de humo,y fuego;
talando montes,y mares
la inundacion de su incendio:
de cuyas cenizas,no
acaso,has visto tu mesmo
las ruinas en Clicie,y Flora,
(ha traidoras!) y aun no es esto
lo mas;al fin,todo esto es
ilusion sin alma,y cuerpo;
pero con cuerpo,y con alma
ilusion,que à vn mismo tiempo
es objeto de los ojos,
y es exalacion del viento:
ilusion,que dexa verse,
hablarse,y tocarse,haziendo,
al desvanecerse anoche,
titubear los Elementos,
y oy que desmayan las huellas
de sus rayos,y sus truenos,
mas es que ilusion : y pues
llegas à ocasion,que puedo
à vista del pasmo en que
me hallas,romper el silencio,
que ha tantos años que vive,
à fuerça del sufrimiento,
el mas hondo calaboço
de las carceles del pecho,
perdona,que he de hablar claro:
Què ley,què razon,què fuero,
naciendo hija tuya,pudo
encarcelarme en naciendo?
Nacer viviendo à morir,
es todos,señor,lo vemos;
pero en mi sola se vee

nacer

nacer à vivir muriendo.
Ser hija tuya es delito
que merezca tan severo
castigo,como ser saña
de las Estrellas? ser ceño
de los Dioses? ojeriza
de los hados? y en efecto,
en teatros de fortuna
viva tabula del tiempo?
Què fiera la mas inculta,
despues que diò à sus hijuelos
bruto ser,alimentados
à blanca sangre del pecho,
no los pone en libertad,
el dia que los vee llenos
de presas,pieles,y garras,
y apartandolos del seno,
les obliga à que el instinto
les solicite el sustento?
Què ave,despues q̃ a sus pollos,
nutriò à piedad de su tierno
pico,el dia que los vee
de plumas,y alas cubiertos,
no los arroja del nido,
para que cobrando buelo,
sepan que es su patrimonio
toda la Region del viento?
Què pez sin padre,y sin madre
(que aũ es mas,pues su primero
ser se le debe à la peña
en que de su ovado huevo
cobrò vida) no discurre,
en dulce libertad puesto,
el nunca lineado coto
de su liquido Elemento?
Pues si la fiera,ave,y pez
nacen libres,como el Cielo
permite que nazca yo
sin el natural derecho
del pez,el ave,y la fiera?
Y si à fiera,ave,y pez buelvo,
què fiera,domesticada
en casa de noble dueño,
entre alhagos,y caricias,
no anhela por el desierto?
Què paxaro,por mas que
le cuiden de su sustento,
por bolverse al ayre,no
pica los dorados hierros?
Y què pez,en la resaca,
que no le tornò à su centro,
al revès de todos,no
se ahoga con su mismo aliento?
Pues què mucho,siendo yo
racional,y brutos ellos,
que à fuer de ave,pez,y fiera,
aspire à Mar,Monte,y viento?
Dirasme(que esto es lo mas
que sè de mi) que vn severo
natalico juizio,que
en mi infeliz nacimiento
tu estudio hizo,me amenaza,
siempre à mi fortuna opuesto.
Si resguardarme à sus hados
solicitas,què hado puedo
padecer alla,que sea
mayor,que el que aqui padezco?
Si no me guardas de mi,
de quien me guardas? supuesto
que no tiene el desdichado
mas contrario,que à si mismo.
Dexo à parte si es cordura
creer los fatales agueros,
que en el celeste volumen
de onze hojas,cuyo quaderno
à lineas de Estrellas pautan
caractères,y luzeros,
los futuros contingentes
tal vez pronostican : dexo
si en vn punto,en vn segundo

que

que yerre su movimiento,
se discrepan mas distancias
que ay desde la Tierra al Cielo.
Dexo, que aunque sean verdades
sus avisos, no por serlo,
son tan precisos, que ignore
el menos capaz ingenio,
que es del vulgo de los Astros
Monarca el entendimiento:
y voy solo à si es cordura
remediar vn daño, à riesgo
de que antes que venga el daño,
me dè la muerte el remedio.
Ya, pues, à vista de tantos
llegas à vèr quan violento
los peligros de allà fuera
saben buscarme acà dentro.
Duelete de mi, porque
si en mi llanto, si en mi ruego,
en mi afliccion, en mi pena,
en mi ansia, y desconsuelo,
como à padre no te obligo,
como à Rey no te enternezco,
como à noble no te ablando,
como à humano no te muevo,
y como muger, à quantos
me escuchan no compadezco,
veràs que desesperada,
pues no me queda remedio
yà que aplicar, yo à mi misma,
por sacarte verdadero,
me doy la muerte; pues quando
me falte vn agudo azero,
vn mal texido dogal,
vn bien templado veneno,
viva brasa, aspid mortal;
no me faltarà à lo menos,
la mas elevada almena
de esse omenage sobervio,
desde donde despeñada
me dè vndoso monumento
el Eridano, en quien diga
leve Epitafio de yelo:
Aqui la infeliz Climene,
yaze à manos de tan fiero
padre, tan injusto Rey,
y tan inhumano dueño,
que cruelmente compassivo,
hizo el homicidio ageno
proprio homicidio, pues no
dexò al hado lo sangriento,
y por librarla del daño,
la matò con el remedio. *Vass.*
Adm. Oye, aguarda, escucha, espera.
Dentro todos. Viva Climene.
Ad. Què es esso? *Sale Zefiro, y Satiro.*
Zefir. Hagamos del ladron fiel,
que no serè yo el primero
que en el lugar del delito *àp.*
assegure el retraimiento.
El Pueblo que te ha seguido,
llamado de sus afectos,
aviendo visto en Climene
(quando juzgò que su encierro
de alguna monstruosidad
nacia) vn milagro tan bello,
compadecido à su llanto,
que es el hechizo mas tierno
de la hermosura, y movido
de sus piadosos lamentos,
sobre la lealtad de ser
heredera de tu Reyno,
la libertad apellida,
en altas vozes diziendo:
Todos. Viva Climene, y no quede
mas en la prision. *Ad.* Ay Cielos!
quan en vano solicita
el corto discurso nuestro
enmendar de las Estrellas
los influxos, pues los medios

*Dent.vnos.*Tò,melampo.
*Otros.*Tò,barcino.
*Tod.*Al Monte,al Valle,à la Selva.
*Sat.*Yà las vozes del oxeo
los ayres pueblan,ò vèn,
ò quedate. *Uase Satiro.*
*Apol.*Cielos,quien
se viò,como yo me veo,
de confusiones cercado?
aunque mejor discurriera,
si de evidencias dixera,
pues que dudar no han dexado,
ni sima,ni hombre,supuesto
que lo vno,y otro me dize
bien claro.
Dentro Flora à la boca de la cueva.
*Flor.*Ay de mi infelize!
Dioses,favor.
*Apol.*Mas què es esto?
dentro de la obscura boca
por donde con tal pereza,
no sin assombro bosteza,
melancolica la roca,
se oyò el eco.*Flor.*No avrà quien
me dè la mano?*Apol.*La voz
es de muger, que veloz
llegue à socorrerla es bien:
si avrà,bello horror,quien eres?
Llega à la cueva , y ella sale como assombrada.
*Flor.*Vna muger afligida,
que alma,ser,honor,y vida,
pone à tus pies.
*Apol.*Pues què quieres?
*Flor.*Que vida,honor,alma,y ser
restaures,no tanto oy
porque infeliz muger soy,
quanto porque soy muger.
Convencida en vn delito
de amor,que para obligarte,
no en vano(ay de mi!)informarte
de que es noble solicito;
huyendo vengo mi muerte,
tan ciega,y desesperada,
que sin reparar en nada,
no pudiendo de otra suerte
ponerme en salvo,me echè
à esta bobeda,juzgando
à vn hombre alcançar; mas quādo
à la lumbrera lleguè,
ò la maña,ò el aliento
me faltò para subir;
y pues supo prevenir
el Cielo,que à mi lamento
llegasses,galàn Pastor,
otra,y mil vezes rendida,
alma,ser,honor,y vida
pongo à tus pies;el favor
que espero lograr de ti,
es,que tu piedad me dè
donde ocultarme,hasta que
sepa mi amante de mi,
llevandole tu el aviso
de que en tu poder estoy.
*Apol.*Palabra,y mano te doy
de ampararte,yà que quiso
la fortuna que sea yo
el que repare tu daño,
que mas que esso al desengaño
mi ventura le debiò
de que essa mina no sea
complice para otro amor
que el tuyo;de mi valor
fia,y vèn donde no vea
nadie tu persona,ni halle
noticias de ti.*Flor.*No en vano
el Cielo previno.
Al irse à entrar , suenan allì vnas vozes , y bolviendo à otra parte , otras.

*Dentr.vnos.*Al llano.
*Apol.*Vèn por otra parte.
*Dentr.*Al Valle.
*Flor.*Ay infelize, que el oxeo
cerca el monte, con que yo
sitiada, sin verme, no
podrè passar. *Apol.*Pues no veo
otro modo de ampararte,
por aora entre la maleza
desta rustica aspereza
forçoso serà ocultarte,
que yo descaminarè
la gente que aqui llegare,
para que en ti no repare.
Escondese Flora, y sale Clicie como despavorida.
*Clic.*Gracias à Amor, que te hallè.
*Apol.*Clicie, què es esto?
*Clic.*Despues
que à mi voz anoche fuiste,
y de mi te despediste.
*Apol.*Què dizes? quando yo.
*Clic.*No es
tiempo aora de embaraçar
lo que te importa saber,
Climene te pudo vèr.
*Apol.*Advierte. *Clic.*Dexame hablar,
que importa mucho; y aunque
conmigo dissimulò,
mal assegurada yo,
por lo que en ella notè,
sin duda oyò lo que hablamos,
*Apol.*Quien?
*Clim.*Quien ha de ser? los dos.
*Apol.*Mira que yo.
*Clic.*Oye por Dios,
y à lo que esto importa vamos,
pues aunque conmigo no
se ha dado por entendida,
alma, ser, honor, y vida
me và en que no quede yo
mas à su vista; y assi,
con rezelos de culpada,
de la tropa desmandada,
vengo à valerme de ti
en hados tan infelizes;
q̃ veas què has de hazer pretendo.
*Apol.*Que puedo hazer, sino entiendo
nada de lo que me dizes?
yo te vi? yo te hablè? *Clic.* En vano
aora me niegas que
te llamè, te vi, y te hablè.
*Apol.*Mas en vano.
*Dent.todos.*Al Monte, al Llano.
*Dent.vno.*Atravesando la dehessa,
à esta parte se enfrascò
el fiero javali. *Clim.dent.*Yo
la primera que su espesa
maraña rompa serè.
*Clic.*La voz de Climene es esta,
y cumbre, valle, y floresta
todo cercado se vè,
y es ella la que àzia aqui,
à todos adelantada,
viene, contigo, y culpada
no es bien que me halle assi:
esta aspereza me encubra
mientras passa.
*Apol.*Espera, aguarda,
*Clic.*Pues què es lo que te acobarda?
es mejor que me descubra,
y haga la duda evidencia?
Và à ocultarse, y halla à Flora.
mas quien està aqui? *Flor.*Yo soy,
Clicie. *Clic.*Hà ingrato!
*Apol.*Sin mi estoy.
*Clic.*Era esta la resistencia
de que aqui no me ocultara,
y de negar que me oiste,
y que me hablaste, y me viste?

Flor.

*Flor.*No es esso,Clicie,y repara
que vna fortuna corremos.
*Clic.*Què fortuna,ingrata Flora?
*Apol.*Que llega,ocultaos aora,
que despues discurriremos.
*Vno.*En lo intrincado del bosque
se entrò acosado.
*Dent.Clim.*Por esta
parte en su alcance al encuentro
le he de salir la primera.
Sale Climene flechando el arco.
Y sin duda,pues se mueven
allì las ramas,en ellas
es adonde se repara.
*Apol.*Suspende al arco la cuerda,
que quien las mueve soy yo,
porque al vèr quanto te empeñas
en el alcance,señora,
de aquessa cerdosa fiera,
no perdiendote de vista,
sin embaraçar que seas
(por no malograrte el gusto)
tu quien la alcances,y vençás,
quise escondido à la mira
estàr del tiro,por si era
menester al rematarla
acudir en tu defensa.
*Clim.*Porque en mi defensa tu
no acudas,ni yo te deba
alguna atencion,me alegro,
segun ladra,y vozes muestra,
de que aya tomado el viento
tan à otro abrigo,que pierda
el deseo de alcançarla:
Y assi,pues bolver es fuerça
por otra parte à seguirla,
puedes tu quedarte en esta,
que no quiero que por mi,
ni vayas,Pastor,ni vengas
ya à ninguna donde yo
pueda estàr.*Apol.*Si de essa quexa
(si es que es quexa)darme yo
por entendido pudiera,
pudiera ser que quedara
tan del todo satisfecha,
que.*Cli.*Pues porque no podràs?
*Apol.*Porque es mi fortuna adversa,
y aunque me esta bien que hable,
te esta mejor que enmudezca.
*Clim.*Esso no entiendo.*Apol.*Ni yo.
*Clim.*Mucho temo que mi pena
me ha de despeñar : pues què
puede aver que à mi me pueda
estàr mejor,ni peor?
*Apo.*No sè.*Clim.*Yo te doy licencia,
habla.*Apol.*No puedo.
*Clim.*Pues quien
ha enmudecido tu lengua?
*Apol.*Mi desdicha.
*Clim.*Què la obliga?
*Apol.*Tu respeto.
*Clim.*Si èl te alienta,
què temes? *Apo.*No sè.*Cli.* Esso es
querer.*Apo.*Què?
*Clim.*Que mi impaciencia
diga lo que tu no dizes.
*Apo.*Como?*Clim.*Como si tu niegas
que no lo sabes,yo si.
*Clic.*Flora,què es esto? *Al paño.*
*Flor.*Oye atenta,
ya que declaradas,son
tan vnas las ansias nuestras.
*Clim.*Yo si,fingido Pastor,
que si bastò mi prudencia,
diziendote que seria
yo en el jardin la primera
que encontrasses,à que calle
el que por Flora me tengas.
*Apol.*Què puedo yo hazer,si es
quien se destruye ella mesma?

Clim. Si bastò à dissimular
el que huyendo de mi, buelvas
à la voz de Clicie, y oyga,
que de alto solio desciendas
por ella en villano trage.
Ap l. Advierte.
Clim. Nada ay que advierta.
Apol. Que vàs. *Clic.* Nada digas, calla;
y en fin, si bastò à que cuerda,
no preguntando por vna,
ni acusando à otra, me vença;
no basta, para que viendo
la loca presuncion necia
con que delante de mi,
villano, à poner te atrevas,
dexe de abandonar todo
el resto de la paciencia.
Dime traydor, dime aleve,
que con fingidas cautelas
à Clicie, y à Flora engañas,
si huyendo de mi, te ausentas
de noche, como de dia
osas parecer? *Apol.* Espera,
que si todos los baldones
que has dicho, y diràs, es fuerça
que vengan sobre mi culpa,
no ay culpa sobre que vengan.
Clim. Como no? *Apo.* Ya de què sirve
el que yo callar pretenda?
pues quando yo presumia,
que se fundaria la quexa
en no ir al jardin, se funda
en ir; con que de manera
corren quexas, y disculpas
tan varias, y tan opuestas,
que no es possible encontrarse,
porque han errado la senda.
Yo entrè en tus jardines? quando
no entrar es toda mi pena:
yo te hablè por Flora? quien
es Flora? que à conocerla
aun no lleguè: yo por Clicie?
quien es Clicie? (que le ofenda;
què importa?) ni què soy yo,
para que à su voz por ella
dexe alto solio? ay Climene,
si esta boca, que està abierta
para callar, lo estuviesse
para hablar, ella dixera
tantas cosas. *Clim.* Què podia
ella dezir, que no puedas
dezir tu? *Apol.* No sè. *Clim.* Esso es
bolver à la conferencia
de que aya nada que à mi
me estè bien, ò mal, y piensa
que lo he de saber, ò mal,
ò bien me estè. *Apo.* Estàs resuelta
en esso? *Cli.* Si. *Apol.* Y si es pesar?
Clim. Què importa?
Apol. Pues oye atenta:
ò halle modo con que obligue
à vna, sin que à dos ofenda. *à p.*
Clic. Què serà lo que la diga?
Flor. Oye, y calla.
Clic. Escuche, y tema.
Apol. Esse pàlido bostezo,
de quien simulada peña
es mordaza, donde acaso
caì la noche que. *Dent.* A la Selva,
al Bosque. *Erid. dent.* Por aqui fue
por donde Climene bella
à todos se adelantò.
Clim. La gente se escucha cerca;
y assi, hasta que tu me digas
lo que la boca dixera,
sal al passo como en busca
mia, haziendo la deshecha,
que yo para que me hallen
como en acecho, y espera
me esconderè entre estas ramas.

Apol. Mejor estaràs entre estas.
Clim. Por què? mas no me lo digas,
que ya me dàn la respuesta
Clicie, y Flora; y porque otra
vez no niegues conocerlas,
esta es Flora, y esta es Clicie.
Flor. Què ansia! *Clic.* Què dolor!
Apol. Què pena!
Clim. Es esto lo que me avia
de dezir la boca? ò ciegas
traidoras, à mi, y Diana,
à tan vil amor sugetas,
que estais zelosas, y amigas,
yo vengarè ambas ofensas:
Cazadores? *Apo.* No los llames.
Clim. Como no? venid apriessa,
que si vna fiera seguia,
ya he encontrado con dos fieras.
Dent. Zefir. Alli la voz de Climene
se escucha.
Dent. Adm. A favorecerla
corred todos, que sin duda
à grande peligro expuesta,
entre dos fieras se halla.
Clim. La voz de mi padre es esta:
quanto me alegro de que
à tiempo de saber venga
vuestras traiciones! *Apo.* Sin mi
estoy. *Clic.* Yo absorta.
Flor. Yo muerta.
Apol. Mas ~~para~~ estàr à la mira
mezclòme con los que llegan.
Salen Admeto, Eridano, Zefiro, Satiro, y Pastores.
El, y todos. Aqui està Climene.
Adm. Què
vozes, Climene, son estas?
Zefir. Què serà esto? Clicie, y Flora
aqui? *Sat.* Què quieres que sea,
sobre lo que me has contado,
sino que Climene quiera,
convencidas en sus yerros,
echarlas la ley acuestas?
Adm. Quando juzguè divertida
hallarte, alegre, y contenta,
todavia buelvo à hallarte
en nuevos sustos embuelta?
aun no avemos acabado
con las pesadas ideas?
donde las fieras estàn
que te assombràvan? què es dellas?
que aqui solo Clicie, y Flora
estàn. *Clim.* Ay, señor, que essas
las fieras son, que me quitan
la vida, pues: mas ay necia,
què voy à dezir? no siendo
possible que halle la lengua
tan equivocas razones
que à ellas culpen, y à èl absuelvan,
siendo assi, que es fuerça, que
librarle, y culparle sienta.
Adm. Habla, sepa yo la causa,
porque tu el castigo sepas.
Clim Què he de dezirle? essa mina;
Zefir. Rebentò la mina nuestra.
Sat. Como aquessas minas contra
sus ingenieros rebientan.
Clim. Què miras?
Adm. Què te acobardas?
Clim. Es la que si yo: ay violencia
como que aya de dar vida *à p.*
à quien me mata?
Adm. Què esperas?
prosigue. *Clim.* Si harè, mas es
tal la causa, que no encuentra
razones con que explicarse.
Ad. Què causa, ò locas, ò necias,
para igual pasmo pudisteis
darla? *Flor.* Mientras que suspensa,
por no dezir lo que ha sido,

lo

lo que ha de dezirte pienſa;
preguntaſelo, ſeñor,
à eſſa horrible, à eſſa funeſta
contramina, della ſabe
donde và, y entonces della
ſabràs quien es el amante,
que de noche ſale, y entra
en ſus jardines, y quien
es la que le diò por ſeñas
ſer la primera que encuentre,
à cuya cauſa ſe queda
en ellos ſola à deshoras;
que yo, aunque dezirte quiera
quien es, no lo sè: eſto es
agradecerle la deuda *à p.*
del favor que me ofreciò:
digan Clicie, Cintia, y Lesbia
lo mas que deſto ſupieren.

Clic. Y añade, que infauſta negra
Deidad noturna es, pues pudo,
para que nadie ſe atreva
à entrar al jardin, cauſar
tempeſtades, y tormentas
la noche que fue ſentido,
y el dia que las dos con ella
le vimos, Etnas, è incendios,
de que aora teſtigos ſean
nueſtros deſmayos: No diga *à p.*
quien es, porque la ſoſpecha
de ſaberlo yo, no cayga
ſobre mi.

Flor. Con que aora, al verla,
reconociendo la mina.

Clic. Quizà por valerſe della,
quando no venga ſu amante.

Ctic. Al dezir las dos, atentas
à tu honor, y al de Diana,
que mire à lo que ſe arrieſga.

Flo. Llamãdo à quien nos dè muerte.

Ctic. Con alguna mal ſupueſta
cauſa, que aun fingir no ſabe.

Flor. Dize, que ſomos las fieras
que la quitamos la vida.

Clic. Y pues la verdad es eſta.

Las dos. Mejor ſerà que lo pague
la culpa, q̃ la inocẽcia. *Vãſe las dos.*

Clim. Mentis, traidoras, mentis,
que el quedarme yo à cautela
ſola, y à deshoras, fue
por vèr las traiciones vueſtras,
para caſtigarlas. *Zefir.* No
las culpes: Satiro, es fuerça
ſus razones, que vna coſa
es, que por mi no ſe ſepa
el deſdoro de vna Dama,
atendiendo à ſu decencia;
y otra es, que ſabido ya,
con mi ſilencio cometa
eſſa eſpecie de traicion:
Teſtigo hago à la ſuprema
Curia, ſeñor, de los Dioſes,
que à caza por eſtas breñas,
al amanecer vn dia
vi vn hombre ſalir de aqueſſa
ſima, y al reconocerle,
cubierto de obſcuras nieblas,
ſe me deſapareciò
deſpues de aver oìdo, muera
precipitado à los montes
el que à la Deidad ſuprema
ſe atreve à ofender. *Sat.* Si à eſſo
và, tambien la noche meſma
que yo ſali al terremoto,
oì vnas vozes tremendas,
que iban diziendo: Ay hermoſa
Climene, lo que me cueſtas!

Cli. Què eſto los Dioſes permitan!

Apol. Què eſto mi valor conſienta!

Adm. O hija ingrata, eſto de ti
ſe ha de dezir?

Saca

Saca el puñal, y Eridano le detiene.
*Erid.*Considera,
que es primera informacion,
y no es justo que se crea
tan presto. *Ad.*Ay, que sobre tãtos
testigos que la contestan,
ha dicho contra ella todo
el resto de las Estrellas,
que la amenaça de horrible
monstruoso dueño; y pues cessa
de todo el Reyno la ruina
con su muerte, antes que sea
sacrificio de Diana,
que es lo que la ley ordena,
ha de morir à mis manos.
*Erid.*Sin que la verdad se sepa,
(y siendolo, el Sacerdote
à Diana se la ofrezca)
es injusto. *Adm.*Pues en tanto
que se sabe, à mas estrecha
prision de la que antes tuvo,
presa vaya. *Todos.*Vaya presa.
*Clim.*O vulgo infame, ayer fueron
libertad las vozes vuestras,
y oy son prision? *Tod.*Presa vaya.
*Apol.*Ninguno llegue à ofenderla:
huye, Climene. *Clim.*No puedo,
que el rio el passo me cerca.
*Todos.*Quiẽ podrà impedirlo? *Ap.*Yo.
*Todos.*Como?
*Apol.*De aquesta manera.
*Clim.*Ay infelize de mi!
*Adm.*Desesperado con ella
al Eridano se arroja.
*Erid.*Los barcos que en la ribera
varados estàn, al agua
echad para socorrerla.
*Todos.*Al agua al agua, barqueros.
*Adm.*Mejor al fuego dixeran,
pues ya del amenaçado
previsto incendio rebienta
el Volcan en mis entrañas,
y en mi coraçon el Etna.

JORNADA TERCERA.

Dentro Climene, y Apolo, y sale luego con ella.
*Clim.*Ay de mi infelize!
*Apol.*No temas,
pues yo te llevo en mis ombros,
y no es la primera vez,
que arbitro del Sol hermoso,
si me vè vn golfo morir,
me vè nacer otro golfo: *Salen.*
Yà en la orilla estàs.
*Clim.*En vano
en ella el alientro cobro,
que fallecido el aliento,
me falta; hados rigurosos,
para què sali del agua,
si con el ayre me ahogo?
Cae desmayada sobre vn risco, que à su tiempo ha de dar buelta con ella.
*Apol.*Climene, mi bien, mi Cielo,
de vital (ay de mi!) solo
conserva vn gemido, que
ni es suspiro, ni es sollozo.
Quien creerà, Divinos Cielos,
que eclipsados en sus ojos
dos bellos Soles, espire
el dia en poder de Apolo?
Què es esto, Jove? de quando
aca, si passa el enojo
de vn Dios del yerro al castigo,
passa del castigo al odio?
Tanto (ay infelize!) tanto
vn noble delito heroyco
pudo ofender las Deidades
de todo el Celeste Coro,

que

que no avrà vna que por mi
interceda, y en socorro
de vna inocente hermosura,
me dè en trance tan penoso
si quiera el pequeño alivio
de vn rustico alvergue corto,
en que ampararla?
Dentro Music. Si avrà,
vea en su destierro Apolo,
que no es la primera vez,
que arbitro del Sol hermoso,
si le vè vn golfo morir,
le vè nacer otro golfo.
Apo. Què dulces vozes son estas,
que no bien distintas oygo,
del ayre en blandos suspiros,
del eco en gemidos roncos?
Por si fue, ò no fue ilusion,
à escuchar otra vez torno.
Dentro Admeto, y otros.
Todos. Arriba el barco à la orilla.
Adm. Que sin duda en sus contornos
tomò Puerto el agressor
de aquel sacrilego robo.
Apo. Quien duda que ilusion fue?
puesto que en vez de sonoro
acento, confuso estruendo
de barcas en veloz corso
viene proejando à la orilla:
Què facilmente entre el gozo,
y el pesar, siempre es mas cierto,
que no el alivio, el oprobio:
Digalo (ay de mi!) el que ya
no dize el eco en mi abono,
que avrà consuelo. *Music.* Si avrà,
que aun en su destierro à Apolo,
si le vè vn golfo morir,
le vè nacer otro golfo.
Apo. Como es possible, si eres,
ò tu fantastico coro,
que no veo, y veo que es
quien viene remando à bordo;
quien dize. *Tod.* Arriba à la orilla;
que sin duda en sus contornos
tomò puerto el agressor
de aquel sacrilego robo.
Apol. A quien creerè (ay infelize!)
si à vn tiempo repiten todos,
confundiendo Tierra, y Cielo.
Esta repeticion se ha de hazer cantando vnos, y representando otros, todo à vn tiempo.
Mus. Que aũ en su destierro à Apolo;
Tod. Que sin duda en sus contornos.
Music. Si le vè vn golfo morir.
Todos. Tomò tierra el agressor.
Music. Le vè nacer otro golfo.
Todos. De aquel sacrilego robo.
Ap. Què he de hazer? que si huyo, dexo
empeñado el bien que adoro;
y si la llevo conmigo,
serà ella misma el estorvo,
que me embaraçe la fuga;
y aunque à mi no me dè assombro
el morir, el morir ella
en mis braços, es desdoro
de mi noble ser. O tu,
que articulando Fabonios,
me hablas, de què modo puedo
librarla de tan penoso
trance, como es el dexarla,
ò el llevarla?
Dà buelta el peñasco, y sale à las espaldas dèl Fiton, viejo venerable, vestido de pieles, y buelve la Musica à cantar.
Fiton. Deste modo.
Music. Pues no es la primera vez,
que arbitro del Sol hermoso,
si le vè vn golfo morir,

le vè nacer otro golfo.
*Apol.*Quien eres,ò tu,quien eres,
que fieramente piadoso,
y piadosamente fiero,
equivocas oìdos,y ojos,
pues te escucho como humano,
y te miro como monstruo?
*Fit.*No me conoces? *Apol.*Estoy
de mi mismo tan remoto,
y tan ageno de mi,
que aun à mi no me conozco.
Quien eres,pues,que has podido
hazer que en mitades roto
conciba el risco vn milagro,
para parir vn assombro?
*Fit.*Soy à quien oy de Climene
la vida importa,en abono
de hazer divinos estudios
los que hasta aqui fueron doctos.
Y supuesto,Apolo,que es
(no admires ver que te nombro,
que para mi no ay disfrazes)
tu peligro mas notorio
llevarla , ò dexarla,y ya
dexarla,y llevarla estorvo;
ponte tu en salvo,pues yo
en salvo à Climene pongo.
*Apol.*Como en salvo? quando es
sepulcro suyo esse bronco
peñasco,en cuyos vmbrales
me han de hallar à ver que tomo
vengança en mi de su ruina,
si es que por rustico,ò tosco,
con lagrimas no le muevo,
con suspiros no le rompo?
*Fit.*Mal podràs,y porque veas
que solicito,no solo
que no la hallen,pero que
aun no la busque dispongo;
Retirate,que ya llegan,
porque no te vean tampoco,
y al preguntarte por ella,
les digas que yo la escondo,
ò no sepas que dezirles.
*Apol.*Tan confuso estoy,y absorto,
que sin eleccion de que
hago bien,ò mal,me escondo.

Escondese Apolo , y salen Admeto, Eridano,Satiro,Zefiro,Flora, Clicie ,y Pastores.

*Tod.*A tierra,à tierra. *Ad.*No quede
espacio,que en lo fragoso,
nuestro deseo no inquiera
peña a peña,y tronco à tronco.
*Sat.*Yo serè atalaya,que
desde aquel mas alto escollo
descubra el campo. *Vase.*
*Zefir.*Yo el bosque
corra. *Vase.*
*Clic.*Yo el valle. *Flo.*Yo el soto. *Vanse.*
*Fit.*Ay infelize hermosura,
llore el Mundo tu malogro.
*Ad.*No huyais.
*Fit.*Què lamentos son
aquestos?
*Apol.*Què es lo que oygo? *al paño.*
este es Fiton. *Fit.*Tan infaustos,
tan tristes,tan lastimosos,
que no en vano,gran señor,
el ayre al suspiro es corto.
En mi retirado alvergue,
entregado al blando ocio
de mis estudios estava,
quando dos gemidos noto,
que el ayre alentava mudo,
y el eco repetia sordo.
Del boreal norte llamado,
apenas la orilla toco
del sacro Eridano,quando
veo que en su proceloso

raudal cortava la espuma,
animado Bucentoro,
vn joven, que à vna muger
sacar anhelava en ombros.
Por presto que acudir quise
à ver si era en su socorro
possible hallar medio, vn fiero
remolino, que en lo vndoso
rebaxava las espumas,
en vez de corriente, en tornos,
los arrebatò de suerte,
que sumergidos, bien como
viva exalacion de fuego,
que cae à apagarse al Ponto,
à nunca mas vèr la luz,
en sus Alcazares hondos
los sepultò, y. *Adm.* Cessa, cessa,
no lo digas, que dudoso,
no sè entre pena, y consuelo,
si lo aplaudo, ò si lo lloro.
Apol. À què fin fingiò Fiton *Al paño.*
nuestras muertes cauteloso?
Adm. O què mal hizo el que quiso,
inutilmente estudioso,
tyranizar à los Dioses
el dominio que à ellos solos
concediò en futuros hados
su Deidad, siendo forçoso,
que el bien, ò el mal pronostique!
pues si es el bien, es mas corto
esperado; y si es el mal,
anticipado es lo proprio.
Digalo yo, y tu lo digas,
Fiton, pues fuimos nosotros
los que de Climene hizimos
el juizio, que prodigioso
la ocultò en vano, con que
si por padre me congoxo
en su infausto fin, por Rey
me consuelo, y me recobro,
en que no venga por ella
à ser la patria despojo
del rayo Faeton, que embuelta
la anteviò en fatal destrozo,
si arder de incendio en ceniza,
bolar de ceniza en polvo.
Fit. Luego era Climene? *Adm.* Mas
con mis ansias te respondo,
que con mis vozes. *Fit.* Y yo
mas con el alma los oygo,
que con el sentido; y puesto
que ay en los celestes Coros
condicionados decretos,
que atropellan imperiosos
sus mismos influxos, quando
por castigar en nosotros
la presuncion de impedirlos,
y dexarnos sospechosos,
sin dexar de ser severos,
compensan vn daño en otro:
De què sirven los estudios?
de què los supersticiosos
pactos? y pues de mi juizio
avergonçado me corro,
irè desde aqui a romper
quantos judiciarios tornos
estudiè, quantos creì
Astrolabios, mapas, globos,
caractères, y conjuros:
No irè, sino à ver si logro *àp.*
que ellos salgan verdaderos,
antes que yo mentiroso. *Vase.*
Adm. Ya que, como Fiton dixo,
compensado vn daño en otro,
quiso el Cielo que Climene
muera al atrevido arrojo
de aquel Pastor, siendo de ambos
cristalino mausoleo
el Eridano, compense
yo tambien en alborozo

el dolor,y no me quede
en su ruina,sino solo
el de que,aviendo rompido
de Diana Templo,y voto,
no pueda llevarla à que,
en fee de su religioso
culto,de su Altar el blanco
marmol en purpura roxo
se tiña,y pues faltò en ella
el amenaçado enojo
del hado,mientras lo siento
yo,celebradlo vosotros,
y al agua otra vez.
Todos.Al agua,
Barqueros destos contornos. *Vans.*
Flor.No pudo en tan fuerte lance,
ya que venimos ansiosos
à vèr lo que sucedia,
sucedernos mas dichoso
infortunio.*Zefir*.Dizes bien,
pues muertos los dos,nosotros
quedamos libres de que
se pueda saber que somos
los culpados.*Cli*.Ay què necios,
què ignorantes,ò que locos,
os persuadis à que sea
cierto su naufragio!
Los dos.Como? *Apolo al paño.*
Apo.Que hablaràn los tres aleves,
que desde aqui no los oygo?
Clic.Como(pues no importa yà
hable claro con vosotros)
el disfrazado Pastor
de Admeto,que tan brioso
se echò al agua,Apolo es,
y no es possible que Apolo
pudiesse morir.*Zefir*.Aora,
si la memoria recorro,
me acuerdo que me dixiste,
quando le llamava el tono
de tu voz,y à mi por èl
me hablaste,que de alto solio
por ti avia descendido.
Clic.Es verdad,que de su emboço
me persuadi à que era yo
causa,mintiò el amor proprio,
hasta que vi que Climene
era el objeto amoroso
del nuevo disfraz.*Zefir*. Pues siẽdo
assi,que aya cauteloso
su muerte Fiton fingido,
discurramos de què modo
lo averiguaremos? *Flor*.Puesto
que es hazernos sospechosos
quedarnos desta otra parte
del Eridano nosotros,
para salvar la sospecha,
embarquemonos con todos;
y bolvamos de secreto
à inquirir què misterioso
engaño es este.*Zefir*.Bien dizes.
Flor.Vamos,pues.*Cli*.O podràn poco
mis zelos,ò tomarè
vengança de mis enojos. *Vas.*
Apol.Hà fiera! què mas vengança
quieres? y tu riguroso
hado,por mas que reduzgas
mi noble ser à penosos
trances de humana fortuna,
ansias,desdichas,y ahogos,
no has de alabarte,a lo menos,
de que mi espiritu heroyco,
confessandose vencido,
huyò à tus señas el rostro.
Y pues Fiton,de sus magias
usando,hurtò de mis ojos
à Climene,y el efecto
de llorar la muerte ignoro,
por no poderle seguir,
sin que me busquen estotros,

este risco que la oculta
romperè. *Dent. Sat.* Ay de ti.
Apol. Què oygo?
Sat. Misero Satyro. *Apol.* Pero
no me dè el proverbio assombro,
pues precipitado miro
que se lamenta à si proprio
otro desdichado: quien
eres, ò tu?
Sat. Vn simple, vn tonto,
necio, insensato, menguado,
maniaco, fatuo, chocho,
vn pazguato, vn majadero,
que sin dignidad de loco,
zorrero baxel de huesso,
se dexa venir à fondo
en busca de aquel Pastor,
para quien guardè lo bobo,
(aunque andava el assonante
haziendome reconcomios)
que abraçado con Climene,
por si acaso tu amoroso
afecto la viesse dura,
tratò de echarla en remojo:
Con Admeto el rio passè,
y por descubrir los cotos
del monte, y vèr por do iba,
subi à aqueste promontorio,
desde donde, sin hallarle,
mirè que se bolvian todos;
y por no quedarme yo
en vn montecito solo,
donde el Magro Piton es
Ermitaño del demonio,
presuroso baxar quise,
y tanto lo presuroso
afectè, que fue bolando,
bien que paxaro de plomo:
Y pues tu, seas quien fueres,
me vès brumados los lomos;
de vna, y otra pierna manco;
y de entrambos braços coxo;
llevame acuestas siquiera
hasta la orilla, que como
vna vez me embarque; pero
què miro? por el Dios Momo;
que, associado del Dios Baco,
es mi segundo devoto,
que el mismissimo Pastor
èl por èl es. *Apol.* Y no solo
te darè el favor que pides,
mas ya que se han ido todos,
y tu has quedado, has de ser,
pues al falso testimonio
testigo fuiste, testigo
tambien al mas fino abono
de amor, de lealtad, y fè:
llega, que has de vèr que rompo
(para que aya quien al Mundo
haga mi afecto notorio)
este risco, hasta sacar
dèl el dulce dueño hermoso
de la belleza que encierra.
Sat. Desde aqui lo verè todo,
que mejor se vè de lexos
romper riscos, correr toros,
y tirar cohetes. *Apol.* Villano,
de cerca has de vèr que pongo
de mi parte quanto me es
possible en el feliz logro
de restaurar à Climene.
Sat. Pues donde està? *Ap.* El pavoroso
seno de aqueste peñasco
la oculta. *Sat.* Lindo escritorio
de guarda joyas.
Apol. O tu
mineral del mejor oro,
concha de la mejor perla,
caxa del mejor tesoro,
y boton de la mejor

flor

flor del Mayo! *Sat.* El està loco.
Apol. O enternecete à mi ruego,
ò dispone à ser despojo
del fuego que arde en mi pecho.
Fit.dent. Si harà, porq veas, ò Apolo.
El, y music. Que no es la primera vez
que arbitro del Sol hermoso,
si te vè vn golfo morir,
te vè nacer otro golfo.
Mudase el teatro, y veese vn Palacio, y en èl Climene, como cayò desmayada, en vno como trono.
Ap. Cielos, què escucho, y què veo?
Sat. Señores, què sumptuoso
Palacio es este, que cupo
en la gabeta de vn tronco?
Pero mientras ella yaze
dormida, y èl està absorto,
sin acordarse de mi,
què hago yo aqui, que no tomo
mi barco, y voy à contar.
El, y mus. Què arbitro del Sol hermoso
si le vè vn golfo morir,
le vè nacer otro golfo? *Vase.*
Apol. Huyò el villano, y tràs èl
no voy, porque fuera ocioso
perder de vista vn instante
la beldad à quien me postro.
Climene, mi bien, mi Cielo,
ya que huvo quien prodigioso
convirtiò el monte en Palacio,
y hizo de vn peñasco vn trono,
como no ay quien restituya
à su luz tu Sol hermoso?
Porque bolverte à mis braços,
bien que entre Reales adornos,
sin bolverte à tus sentidos,
es, avaro, y generoso,
darlo todo, y no dar nada;
pues nada es verte del modo
que te vi, quando afligida
dixiste. *Clim.* Hados rigurosos,
para què sali del agua,
si con el ayre me ahogo?
Pero què es esto que veo!
Cielos, què es esto que miro!
donde estoy? mas què me admiro,
si al verte, y al verme, creo,
por fin de las ansias mias,
lo que escuchè à Clicie bella,
quando dixo que por ella
de alto solio descendias?
Y si eres Deidad, que pudo
el Eridano romper,
y excelso Alcazar hazer
de vn tosco peñasco, dudo
como eres Deidad que engañas,
à Flora minas fingiendo,
musicas à Clicie oyendo,
y à mi ilustrando montañas?
Apol. Ni à ti, ni à Clicie, ni à Flora
miento, ni finjo, ni engaño;
hable en Clicie el desengaño
con que mis olvidos llora:
en Flora hable el que aun ignoro
el favor que la ofrecì
para otro amor, y hable en ti
la verdad con que te adoro.
Clic. Como es possible lo sea,
que à Clicie olvides, y à Flora
ignores, si aunque yo aora
oculta Deidad te crea,
me lo contradize el que
eres el que se engañò
quando por otra me hablò,
cuyo primer yerro fue
consequencia del segundo,
pues à Flora me nombraste,
à Clicie oiste, y me faltaste
à mi, cuyo agravio fundo

en tenerlas efcondidas
donde,oyendome,pudieron
valerfe de lo que oyeron,
para quedar defendidas
de fu culpa con la mia;
y implica contrariedad,
que engañen à vna Deidad
jardin,feña,noche,y dia.
*Apo.*No implica, pues no fui à quien
la feña engañò,ni hablò
à Flora,ni à Clicie oyò:
muestrelo el ver que tambien
eres Deidad no pequeña,
y creyendo que yo fui,
tambien mintieron en ti,
jardin,dia,noche,y feña,
y aun al monte,donde no
las ocultè,de ti huyeron;
con que de lo que te oyeron
no tengo la culpa yo.
*Clic.*La duda fe queda en pie:
como,puesto que no fuiste
tu el que me hablaste,y me viste,
fuiste el que yo vi,y no hablè?
*Apol.*Acuerdate que te dixe
la primer vez que te vi,
que no fupe como alli
avia entrado.*Cli.*Aora me aflige
mas la razon de dudar:
como puede fer,fin fer
Dios allà para faber,
ferlo aqui para admirar?
*Apol.*Como ay caufa fuperior,
que me priva de faber,
y no me priva de aver
quien milite en mi favor.
*Clim.*Esso no entiendo.*Apol.*Ni yo.
*Clim.*Siempre enigmas para mi?
*Apol.*Soylo yo.
*Clim.*Enigma eres?*Apol.*Si.
*Clim.*Pues defcifrate.
*Apol.*Esso no.
*Clim.*Por què?*Apo.*Porque no lo fè.
*Clim.*Esso ya es tema.
*Apol.*Es violencia.
*Clim.*Es agravio.
*Apol.*Es obediencia.
*Climen.*Pues perfuadete.
*Apol.*A què?*Clic.*A que,
fi yo allà fin alvedrio,
de ti me dexè llevar,
con èl no me he de fiar,
fin faber de quien me fio:
Quien eres he de faber,
pues ya es tiempo de hablar claro;
ò no he de admitir tu amparo,
fi fupiera tranfcender,
de ti huyendo,y mis pefares,
por estraños Orizontes
las entrañas de los montes,
los concabos de los mares,
con tu Palacio,y fin mi
te queda,que fola yo.
*Apol.*Oye,efpera.*Clim.*Irè.
Al ir à entrar Climene, fale Fiton.
*Fiton.*Esso no,
que no has de falir de aqui.
*Clim.*Hombre,ò fiera,ò lo que eres;
que yo en vista tan fevera
no sè fi eres hombre,ò fiera,
por què detenerme quieres?
es esta nueva prifion
à que me reduce el hado?
*Fit.*No es fino nuevo fagrado,
que vença fu indignacion:
En tu libertad estàs,
y tanto,que las Estrellas,
para que tu triunfes dellas,
à mi obediencia veràs.
Dila quien eres,y no

du-

dude que ay hados felizes,
porque si tu no lo dizes,
avrè de dezirlo yo.
Apo. Quando Jupiter, supremo
Dios de Dioses, distribuye
el Vniverso, tomando
Cielos para si en que triunfe,
y dando à Saturno Tierras
que fructifique, y fecunde,
à Pluton centros que habite,
y à Neptuno ondas que falque:
yo, por hijo de Latona,
en tal cuidado le puse,
que fiò de mi cuidado
del Sol el carro, en quien tuve
el Imperio de los rayos,
y el Tridente de las luzes:
Viendo el Mundo quanto debe
à las primeras bislumbres
de mis Auroras, pues no ay
mañana que yo madrugue,
que no sea en beneficio
suyo, ò yà porque le alumbre;
quando de Flegon, y Etonte
mi voz las coyundas vnce:
ò yà, porque à mi influencia
brotan sus frutos mas dulces
los campos: ò yà, porque
haziendo que se dibuxen,
todas sus plantas se aliñan,
todas sus flores se pulen.
El Mundo, pues (otra vez,
y otras muchas lo divulgue)
observando quanto debe
à la regular costumbre
de vn Astro, que indificiente
tan continuamente luze,
que para vnos se descuella,
quando para otros se hunde:
Varios Templos me labrò,
pero el mas noble, y ilustre
fue, el que en la Isla de Delfos
à mis estatuas construye;
pues estrechando los vientos,
y fatigando las cumbres,
eran su basa los montes,
y su capitel las nubes.
Viendo Jupiter, que quantas
Naciones el Orbe incluye,
olvidadas de su Olimpo,
yà solo en Delfos concurren:
Embidioso (no, no estrañes
que de embidioso le acuse,
que no es mucho en Dioses dados
à amorosas inquietudes,
si ay lascivia que los haje,
que aya embidia que los frustre.)
Embidioso, digo, viendo,
que yà no tiene su lumbre,
ni vn cordero que la apague,
ni vn incienso que la ahume,
ardiendo en mis Aras tanta
degollada muchedumbre
de reses, que porque el Templo
en purpura no se inunde,
los aromas se la embeben,
en cuyos blandos perfumes
espiran claveles roxos,
los que eran lirios açules:
tratò de tomar vengança,
y haziendo que se perturben
mares, y vientos al fiero
ceño de su pesadumbre,
mandò à Esterope, y à Brontes,
que de los rayos que funden
en el taller de sus iras,
la fabrica le ecuten
del mas ardiente de quantos
para sus violencias vnen
en la empedernida pasta

en tu perdon, y Climene
à tu lado viva, y triunfe,
yo aqui ocultos à los dos
tendrè; y porque no os disguste
la soledad de los montes,
vereis como sostituye
al Alcaçar de Diana
el de Venus, en quien suple
Cupido quantas delicias
Elisios campos incluyen:
Y para muestras de que
desde luego las desfrute
nuestro alboroço, en solemne
celebracion, pompa, y lustre
de vuestras bodas, oid,
y ved lo que à ellas dispuse:
Driade bella, Deidad de las selvas,
Nayade hermosa, beldad de las cumbres,
venid à mi voz, atended à mi ruego.
Dent. Coro 1. Quien ay que nos llame?
Dent. Coro 2. Quien ay que nos busque?
Fit. A las bodas de Apolo, y Climene,
que vn hado divide, y vn hado los vne,
festivas venid, à coros diziendo,
que vivan, y reynen, que vençan, y triunfen.
Salen en dos Coros hombres, y mugeres con hachas, y forman lazos de mascara, acompañando la musica.
Todos. A las bodas de Apolo, y Climene,
que vn hado divide, y vn hado los vne,
festivas venid, à coros diziendo,
que vivan, y reynen, que vençan, y triunfen.
Coro 1. A las bodas de Apolo, y Climene,
en fee que los Astros no fuerçan, si influyen,
venid repitiendo, à pesar de los Astros,
que vivan, y reynen, que vençan, y triunfen.
Coro 2. A las bodas de Apolo, y Climene,
trocando prisiones de amargas en dulces,
lamente Diana, y Venus celebre,
que vivan, y reynen, que vençan, y triunfen.
Apol. Què felicidad! *Clim.* Què dicha!
Fit. Entrad, pues, y nada os turbe.
Los dos. Què ha de turbarnos? si vemos,
que nuestras dichas divulguen.
Apol. Por ti venciendo çoçobras.
Cli. Por ti gozando quietudes.
Todos. Que vivan, y reynen,
que vençan, y triunfen.
Fit. Què agenos de mis motivos;
su seguridad presumen!
sin saber que vàn à fin
solo de que se consume

lo que ya dixe vna vez.
Pues si la hallaran, no dude
que con su muerte mintiera
mi estudio; y assi, que dure
quise en mi encanto con dueño,
y dueño de quien se arguye,
siendo el Sol, que nazca el rayo
que abrase, encienda, y supure
toda Etiopia, por mas
que aora en su favor pronuncie.
Music. Qui viva, que reyne,
que vença, y que triunfe.
Entranse todos, desaparece el Palacio, y sale Satyro.
Sat. Haga, pues deste desierto
salir solicito en vano,
virtud la fuerça, y. *Fit.* Villano,
donde vàs?
Satir. A caerme muerto
de verte. *Fit.* Pues como, loco,
tan vivo te considero?
Sat. Como siempre que me muero,
me muero yo poco à poco;
que otra vez que me mori,
por ser de prisa, lo errè;
y assi, me resucitè
para morirme aora aqui
mas à placer. *Fit.* De què suerte?
Sat. De contento, porque no
se diga de mi, que yo
soy hombre de mala muerte.
Fit. Como no te partes? quando
todos se vàn, tu te quedas?
Sat. Como entre essas arboledas
tardè, con venir bolando,
porque el barco que dexè
en la orilla para mi
amarrado, no està alli:
Y ya que à morir quedè,
para morir mas de espacio,
donde mas gusto se esconde,
dime por tu vida, donde
vive por aqui vn Palacio?
Fit. Palacio por aqui? *Sat.* Si,
por señas de que contiene
en si à la hermosa Climene.
Fit. Tu la viste? *Sat.* Yo la vi,
porque vn diablo de vn Pastor,
que fue el mismo que con ella
al rio se arrojò, por ella
rompiò vn peñasco. *Fit.* Què error,
que este lo viesse, y lo sepa! *à p.*
pero yo lo enmendarè:
tu estàs loco. *Sat.* Si no cree,
que dentro de vn risco quepa
vn Alcaçar, por aqui
ha de ser, venga conmigo,
verà que verdad le digo.
Fit. No tan solamente à mi
me lo has de dezir, villano,
pero à ninguno podràs.
Sat. De essa manera te vàs?
pues no eres mas cortesano
que esso? sin respuesta à vn hombre
como Satiro se dexa?
Fit. Presto, Satyro, à essa quexa
te satisfarà tu nombre,
pues Satiro fuiste, y eres,
y Satiro alfin seràs,
si à otra especie origen dàs. *Vase.*
Sat. In Satirum reverteris,
solo le faltò dezir:
mas no he negociado mal;
pues me dexa sin señal,
con ser diablo: donde he de ir,
que el Palacio no parece,
ni el Pastor? y siendo assi,
que soy niño, y solo,
y nunca en tal me vi:
Sobre todo me entorpece

nò sè què sueño he sentido.
Azia alli, si no me engaño, *musi.*
musicas ay: mas què estraño
pasmo el passo ha suspendido?
y no es de vino, que son
fuentes quantas llego à oìr;
y beber agua, y dormir,
implica contradicion.
De los ojos la linterna
se apaga, buenos estamos,
que veo ramos, mas no ramos
que penden ante taberna;
con que à tan fuertes porfias
rendirme es fuerça. *Vas.*

Abrese otra vez el peñasco, y se vee la mutacion de vn jardin, y en èl Climene sentada, y Apolo reclinado junto a ella, y los Musicos en pie.

Apol. Cantad,
y mis dichas celebrad.
Climen. Mejor dixeras las mias.
Coro 1. No puede amor
hazer mi dicha mayor.
Coro 2. Ni mi deseo
passar del bien que posseo.
Apol. Por mi, divina Climene,
la letra se escriviò, pues
tan grande mi dicha es,
que peregrina, no tiene
igual; y assi, bien previene
dezir que hazerla mejor.
El, y Coro 1. No puede amor.
Clim. Aunque me està bien creer
tu amante cortesania,
si puede, pues lo es la mia,
à quien ya no ha de exceder
mi ventura, mi placer,
mi esperança, ni mi empleo.
Ella, y mus. Ni mi deseo.
Apol. Solo pudo esse favor.
Mus. Hazer mi dicha mayor.
Clim. Solo el gozo que en ti veo.
Mus. Passar del bien que posseo.
Apol. Luego bien digo.
Climen. Bien creo.
Apol. Que en tu agrado.
Climen. Que en tu honor.
Ellos, y Mus. No puede amor
hazer mi dicha mayor,
ni mi deseo
passar del bien que posseo.
Clim. No canteis mas, cessen, cessen
vuestros musicos acentos,
que como siempre fue el canto
atractivo iman del sueño,
à èl se ha rendido, y porque
no perturben su sossiego
tan de cerca vuestras vozes,
venid conmigo, que quiero
de aquestos nuevos jardines
gozar los primores bellos:
y mas, por si despertare,
le suenen mejor de lexos,
y sepa àzia donde estoy,
no cesseis, venid diziendo.
Music. No puede amor, &c.

Vase Climene, y la musica repitiendo; y dize Apolo entre sueños.

Apol. Si puede, pues puede hazer
que su hermosa madre Venus,
à mi ruego conmovida,
estè à Jupiter pidiendo,
que con la hermosa Climene
me buelva à mi Trono excelso.

En lo alto se descubrē Iris, y Mercurio.

Merc. Apagada luz de Apolo.
Iris. Oculto esplendor de Febo.
Merc. Atiende à mi canto.
Iris. Atiende à mi acento.
Los dos. Pues vengo en tu busca

en

en las alas del viento.
*Apol.*Quien de mi sueño interrumpe
el apacible sossiego
de vn bien soñado, en que via
casi lo mismo que veo?
si no es que alli vi dormido
lo que aora sueño despierto.
*Mer.*Atiende à mi canto.
*Iris.*Atiende à mi acento.
*Los dos.*Pues vengo por ti
en las alas del viento.
*Apol.*O tu bella Embaxatriz
de las Diosas, ò tu bello
Nuncio de los Dioses, Iris
Divina, Mercurio excelso,
esto es verdad?
*Los dos.*Si. *Apol.*No es
ilusion? *Los dos.*No.
*Apol.*Pues què es esto?
*Merc.*Atiende à mi voz.
*Iris.*Atiende à mi acento.
*Los dos.*Pues vengo por ti
en las alas del viento.
*Merc.*La hermosa madre de Amor,
enternecida à tus ruegos.
*Iris.*La castissima Diana,
quexosa de tus desprecios.
*Mer.*Con Jupiter ha alcançado
el perdon de tu destierro.
*Iris.*Mas no el de Climene, que
quebrò el voto, y violò el Templo.
*Merc.*Y assi, conmigo te embia
el indulto de tu yerro.
*Iris.*Y conmigo el ceño que
merece su atrevimiento.
*Merc.*Con calidad, pues, que buelvas
tu solo al dorado assiento.
*Iris.*Y quede Climene à ser
de sus victimas trofeo.
*Merc.*Sube conmigo en las alas
que te dà mi Caduceo.
*Iris.*Vèn conmigo sobre el Iris,
Arco de Paz, que te ofrezco.
*Merc.*Y para que no dudoso.
*Iris.*Y para que no suspenso.
*Merc.*De ti el amor te enagene.
*Iris.*De ti te prive el afecto.
*Merc.*Atiende à mi canto.
*Iris.*Atiende à mi acento.
*Los dos.*Pues vengo por ti
en las alas del viento.
*Apol.*Crueles piadosos Nuncios,
del bien, y el mal, pues à vn tiẽpo
arbitros suyos, traeis
juntos gozo, y sentimiento:
què responderos no sè,
porque dudo al responderos,
qual pesa mas, la ventura
que gano, ò el bien que pierdo;
y assi, os ruego que troqueis
los dos contrarios estremos:
traes tu el perdon, sea à Climene;
traes tu el riesgo, sea à mi el riesgo;
no tendrè que discurrir
en la eleccion.
*Los dos.*Mal podrèmos.
*Merc.*El decreto interpretar.
*Iris.*Y pues es este el decreto.
*Merc.*Atiende à mi voz.
*Iris.*Atiende à mi acento.
*Los dos.*Pues vengo por ti
en las alas del viento.
*Apol.*Què he de hazer Dioses? dexar
de ser Planeta supremo
en el Cielo, por ser solo
vn pobre Pastor de Admeto,
en la Tierra, es tyrania
vsada conmigo; pero
dexar à Climene no es
tambien dexar otro Cielo,

y otro Sol,y con doblada
tirania? si, supuesto,
que aquella es contra mi,y esta
contra ella,y contra mi mesmo.
*Mercur.*Què resuelves?
*Iris.*Què respondes?
*Ap.*Que os vais en paz, q̃ mas quiero
dexar de ser Astro noble,
que dexar de ser atento,
y fino amante:Climene,
mi bien,mi gloria,mi Cielo,
como me has dexado solo
la eternidad de vn momento?
bella Climene? *Sale Climene.*
*Clim.*Què quieres?
*Apo.*Quiero que veas que quiero:
Mercurio,y Iris me llaman
à mi alto Solio,trayendo
de Jupiter el perdon
partido entre Diana,y Venus:
con calidad,que sin ti
buelva,me buelve el Imperio
de la luz;y assi,he querido
llamarte à que veas que aprecio
mas la lumbre de tus ojos,
que no la del Firmamento:
Bolved,pues,los dos,y al alto
Jupiter dezid.*Clim.*Primero
que te resuelvas,escucha,
que te estimo como à dueño;
que te adoro como à amante,
que como à esposo te quiero,
Amor lo sabe,y Amor
sabe tambien que este ruego,
bien à pesar del cariño,
le dicta el cariño mesmo.
Menos importa,que yo
muera de mis sentimientos,
que no,Apolo,que tu vivas
desterrado de tu centro,
en fee de que tu gozoso
ilustres campos de Cielos,
paramos de montes yo
alegre viviré,viendo
al amanecer tus rayos,
que como me digan ellos
que tu triunfas.
*Apol.*Ay Climene,
que esse genero de afecto
ruega vno,y manda otro,
pues à contrario argumento,
es que me quede mandato,
lo que es que me vaya ruego:
Bolved,digo,alados Nuncios,
sin mi,y dezid que mas quiero.
*Clim.*Bolved,pero no sin èl,
y dezid que mas aprecio.
*Apol.*Yo su beldad.*Cli.*Yo su lustre.
*Apo.*Yo su amor.*Cli.*Yo su trofeo.
*Apol.*Que mi esplendor.
*Clim.*Que mi dicha.
*Mer.*Tratad,pues,de resolveros,
que buelven Barcos al monte.
*Iris.*Y para que sea mas presto.
*Los dos.*Atiende à mi voz,
atiende à mi acento.
*Clic.dent.*A tierra,à tierra, Barquero;
que alli à Climene,y Apolo
à lo largo he descubierto.
*Adm.*Arriba,arriba,ya que
à verme con Fiton buelvo.
*Clim.*Què vozes son estas?*Apol.*Mal
las distingo. *Sale Fiton.*
*Fit.*Estraño empeño!
*Los dos.*Fiton,que es esso?
*Fit.*Que Flora,
Zefiro,y Clicie aqui han buelto;
y como fuera salisteis
del Palacio en que yo os tengo,
os han visto;con que ya,

aunque yo ocultaros puedo,
no puedo hazer que no ſepa
que os oculto. *Los dos.* Quien?
Fit. Admeto,
que tambien en buſca mia
viene, no sè con que intento:
mirad, pues, què hemos de hazer?
Clim. Aqui ſolo ay vn remedio.
Apol. Què es?
Clim. Que pues deſenojado
Jupiter, te dà tu Imperio,
y con èl te reſtituye
Deidad, luz, poder, y ingenio,
aceptes la condicion
de dexarme à mi, ſupueſto,
que deſde el Cielo podràs,
ſin hazer deſayre à Venus,
deſenojar à Diana
à coſta de vn rendimiento,
y favorecerme à mi,
pues mitigado ſu ceño,
podrè parecer ſegura.
Ap. Si, mas mientras yo lo intentô,
he de dexarte al peligro?
Fit. Como hallaſſemos vn medio
para que Admeto no ſepa
que vive, yo te prometo
tenerla oculta entre tanto.
Apo. Pues eſſo yo te lo ofrezco.
Clim. Como?
Apol. Si los tres te han viſto,
à los tres deſvaneciendo,
deſuerte, que no lo digan,
ya que vſar de poder puedo,
caſtigando de camino
de los tres el fingimiento.
Fit. Pues què eſperas?
Clim. Pues què aguardas?
Apo. Que ſepas tu, ſi me auſentô,
que es por conveniencia tuya,
y no mia. *Clim.* Aſsi lo creo.
Apol. Pues retirate, Climene,
à los Palacios, que dentro
te aſſeguran, mientras yo
à mi Esfera ſubo, enmedio
de Iris, y Mercurio.
Iris, y Merc. Vfanos
contigo diziendo iremos.
Sube à lo alto Mercurio, Iris, y Apolo.
Cantand. Que logrò ſu voz,
que logrò ſu acento
quien vino à buſcarte
en las alas del viento.
Clim. Yo, Fiton, en confiança
tuya, à tu encanto me buelvo.
Vaſe, y ſalen Admeto, Clicie, Flora, Zefiro, y Satiro ſe queda al paño.
Fit. Pues ſea preſto, que ya llegan.
Sat. Deſde aqui verè encubierto
què nuevas vozes ſon eſtas.
Adm. Fiton, en tu buſca vengo,
con deſeo de ſaber,
que Paſtor era eſtrangero
aquel que ſe deſpeñò
con Climene, por ſi puedo
inveſtigar de ſus hados
el vltimo influxo. *Clic.* Eſſo
no à Fiton ſe lo preguntes,
que èl no lo dirà, ſupueſto
que complice en ſus traiciones
es, ſino à mi, que mis zelos
mejor que èl, te lo diràn:
el Paſtor era. Mas Cielos,
quien me ha embargado, no ſolo
las vozes, mas los alientos?
El Paſtor (no puedo hablar)
era. *Adm.* Proſigue.
Clic. No puedo
ni aun reſpirar.
Zefir. Quando à ella

la ayan mudado de afecto
sus zelos, ò su amor, yo
lo dirè, pues no los tengo:
el Pastor, mas ay de mi!
que yo tambien enmudezco
al ir à dezir su nombre.
Flor. Si à èl le turba tu respeto,
y à ella la trueca su amor,
yo te lo dirè mas cierto:
el Pastor, mas què temblor
en viva estatua de yelo
me ha convertido?
Admi. Prosigue.
Flo. No es possible, porq̃ à vn tiempo
en animado Volcan
de fuego, y nieve ardo, y tiemblo.
Adm. Què es esto, Clicie?
Clic. No sè.
Adm. Flora, què es esto?
Flora. Yo menos.
Adm. Zefiro, què es esto? *Zefi.* Mal
lo dirè.
Sale Satiro en trage que lo parezca.
Sat. Hable yo por ellos:
esto es, señor.
Adm. Què terrible
monstruo, tan estraño, y nuevo
es este, Fiton?
Sat. Yo monstruo?
Ad. Oy todo el monte es portentos;
què es esto, Cielos?
Clic. Que à Clicie
han convertido sus zelos
en pagiza flor del Sol,
que và sus rayos siguiendo.
Desaparece Clicie convertida en flor.
Zefir. Zefiro, amante de Flora,
se ha desvanecido en viento.
Flor. Flora, de Zefiro amante,
vivirà de sus alientos.
Buelan los dos, y desaparecen.
Satir. Y Satiro quedarà
mas Satiro que primero.
Adm. Pues los prodigios lo callan,
dime tu, Fiton, què es esto?
Fit. Esto es salirse los hados
con sus influxos severos,
y yo con mis ciencias, pues,
à pesar de humanos medios,
avemos ellos, y yo
de salirnos verdaderos
en tus amenazas.
Adm. Como,
muerta ya Climene? *Fit.* Esso
dirà en la Segunda Parte
el infausto Nacimiento
de Faeton, hijo de Apolo.
Satir. Si à esta perdonais los yerros,
por la novedad siquiera,
Dama, y Galàn dividiendo,
de acabar ella en divorcio,
quando otras en casamiento.


F I N.
